

## STUDIEPLAN

### DOKUMENTARIST-UDDANNELSEN

UGE	TITEL	FOKUS	MÅL	UNDERVISER
1	Verden ifølge dokumentaristen	En introduktion til det dokumentariske landskab	Du lærer om dokumentaristens rolle og bliver præsenteret for eksempler på, hvor forskelligt en dokumentarfilm kan se ud.	Flemming Lyngse
2	Kamera, lyd og lys	En teknisk gennemgang af lyd, lys og kamera.	Du lærer om kameraets funktioner og får en forståelse for brugen af lyd og lys.	Morten Arnfred

UGE	TITEL	FOKUS	MÅL	UNDERVISER
3	DaVinci Resolve - grundlæggende	Klippeprogrammet DaVinci Resolve	Du opnår et grundlæggende kendskab til softwarens funktioner, så du er i stand til at klippe en film på egen hånd.	Morten Arnfred
4A	Research og aftaler	Præ-produktionen i dokumentarfilm	Du får en begyndende forståelse for, hvordan man kan planlægge og strukturere en mindre produktion.	Flemming Lyngse

UGE	TITEL	FOKUS	MÅL	UNDERVISER
4B	Film undervejs I	Penneprøve med konditioner	Du laver en lille film, hvor du bruger de værktøjer, du har lært i de første uger af uddannelsen.	Flemming Lyngse og Morten Arnfred
5	VJ kursus for fotografer	De vigtigste fortællende greb som videojournalist	Du lærer at finde vinklen i din historie, så du kan tage de rigtige visuelle beslutninger, når du fortæller på film.	Kenneth Sorento

UGE	TITEL	FOKUS	MÅL	UNDERVISER
6	Professionel filmfortælling	De dramaturgiske begreber	Du opnår en forståelse for, hvordan du kan tænke dramaturgien ind i alle dine filmiske fortællinger - fra det helt korte til det lange format.	Jørgen Kastrup
7A	Praktisk lyd	Lyd på optagelser	Du opnår en forståelse for, hvilke faktorer der er vigtige, så du kommer hjem med god lyd.	Jesper Siberg

UGE	TITEL	FOKUS	MÅL	UNDERVISER
7B	Det personlige interview	Planlægningen, udførelsen og bearbejdningen af dit interview	Du lærer at tilrettelægge et interview, der giver dig bedre og mere brugbart materiale.	Jens Lindberg
8	Film undervejs II	Penneprøve	Du laver en lille film, hvor du bruger de værktøjer, du har lært i de første 7 uger af uddannelsen.	Flemming Lyngse og Morten Arnfred
9	Dokumentar instruktion	Udviklingen og tilrettelæggelsen af din dokumentaridé	Du finder frem til den følelsesmæssige kerne i din filmfortælling.	Sami Saif

UGE	TITEL	FOKUS	MÅL	UNDERVISER
10	Klippeworkshop: Fiktion	Klippebegreber og -teori til en fortælling	Du lærer klippetekniske begreber og klipper en lille film ud fra underviserens materiale.	Jørgen Kastrup
11	Klippeworkshop: Dokumentar	At klippe på følelsen	Du lærer klippetekniske begreber og klipper en lille film ud fra underviserens materiale.	Sami Saif
12	Film undervejs III	Penneprøve	Du laver en lille film, hvor du bruger de værktøjer, du har lært i de første 11 uger af uddannelsen.	Flemming Lyngse og Morten Arnfred

UGE	TITEL	FOKUS	MÅL	UNDERVISER
13	Filmundervejs III	Penneprøve	Du laver en lille film, hvor du bruger de værktøjer, du har lært i de første 11 uger af uddannelsen.	Flemming Lyngse og Morten Arnfred
14A	Klippeworkshop 2	Klippebegreber og øvelser	Vi bygger videre på det, du allerede har lært om klipning ved at inddrage flere klippeøvelser i teorigennemgangen.	Jørgen Kastrup
14B	Masterclass	Inspiration og professionel klippeprocess	Du får et indblik i en professionel klippers process fra råmateriale til færdig film.	Gæsteunderviser

UGE	TITEL	FOKUS	MÅL	UNDERVISER
15A	Udvikling af dokumentarfilm	Oplæg og udvikling af afgangsfilm	Du finder frem til den idé, du vil arbejde med som dit afgangsprøje.	Flemming Lyngse
15B	Producersdage	Om hvordan film får et liv	Du får et indblik i, hvad der skal til når du skabe film og projekter til film- og tv-verdenen.	Filip Von Spreckelsen og Jonathan Jerichow
16	Afgangsfilm	Dit eget filmprøje	Du laver en afgangsfilm, hvor du bruger de værktøjer og den filmiske forståelse, du har fået i løbet af uddannelsen.	Flemming Lyngse og Morten Arnfred



UGE	TITEL	FOKUS	MÅL	UNDERVISER
17	Afgangsfilm	Dit eget filmprojekt	Du laver en afgangsfilm, hvor du bruger de værktøjer og den filmiske forståelse, du har fået i løbet af uddannelsen.	Flemming Lyngse og Morten Arnfred
18	Afgangsfilm	Dit eget filmprojekt	Du laver en afgangsfilm, hvor du bruger de værktøjer og den filmiske forståelse, du har fået i løbet af uddannelsen.	Flemming Lyngse og Morten Arnfred