

STUDIEPLAN

FOTOGRAF/KLIPPERUDDANNELSEN

UGE	TITEL	FOKUS	MÅL	UNDERVISER
1	Verden ifølge dokumentaristen	En introduktion til det dokumentariske landskab	Du lærer om dokumentaristens rolle og bliver præsenteret for eksempler på, hvor forskelligt en dokumentarfilm kan se ud.	Flemming Lyngse
2	Kamera, lyd og lys	En teknisk gennemgang af lyd, lys og kamera.	Du lærer om kameraets funktioner og får en forståelse for brugen af lyd og lys.	Morten Arnfred

UGE	TITEL	FOKUS	MÅL	UNDERVISER
3	DaVinci Resolve - grundlæggende	Klippeprogrammet DaVinci Resolve	Du opnår et grundlæggende kendskab til softwarens funktioner, så du er i stand til at klippe en film på egen hånd.	Morten Arnfred
4	Fotografisk øvelse I	Penneprøve	Du laver en lille film, hvor du bruger de værktøjer, du har lært i de første uger af uddannelsen.	Flemming Lyngse og Morten Arnfred
5	VJ kursus for fotografer	De vigtigste fortællende greb som videojournalist	Du lærer at finde vinklen i din historie, så du kan tage de rigtige visuelle beslutninger, når du fortæller på film.	Kenneth Sorento

UGE	TITEL	FOKUS	MÅL	UNDERVISER
6A	Kamera udvidet	En udvidet teknisk gennemgang af mere avanceret kamerafunktioner	Du arbejder med et professionelt kamera, rigs og gimbals.	TBA
6B	Fotografens blik og metode	Grundlæggende visuelle virkemidler som skaber stemning og udtryk i film	Du opnår en dybere forståelse for, hvordan du giver filmen dit eget visuelle udtryk.	TBA
7	Praktisk lyd	Lyd på optagelser	Du opnår en forståelse for, hvilke faktorer der er vigtige, så du kommer hjem med god lyd.	Jesper Siberg

UGE	TITEL	FOKUS	MÅL	UNDERVISER
8	Fotografisk øvelse II	Penneprøve	Du laver en lille film, hvor du bruger de værktøjer, du har lært i de første 7 uger af uddannelsen.	Flemming Lyngse og Morten Arnfred
9	Musik til Film, tv og online	Filmmusik som en del af fortællingen	Du lærer, hvordan du kan bruge musikken til at understøtte den filmiske fortælling og prøver selv at tilføje musik til en kort film.	Martin Fabricius
10	Klippeworkshop: Fiktion	Klippebegreber og -teori til en fortælling	Du lærer klippetekniske begreber og klipper en lille film ud fra underviserens materiale.	Jørgen Kastrup

UGE	TITEL	FOKUS	MÅL	UNDERVISER
11	Klippeworkshop: Dokumentar	At klippe på følelsen	Du lærer klippetekniske begreber og klipper en lille film ud fra underviserens materiale.	Sami Saif
12	Fotografisk øvelse III	Penneprøve	Du laver en lille film, hvor du bruger de værktøjer, du har lært i de første 11 uger af uddannelsen.	Flemming Lyngse og Morten Arnfred
13	Colorgrading	Colorgrading	Du opnår en forståelse for, hvordan colorgrading kan forstærke din historie og løfte kvaliteten i dine billeder.	Boaz Heller

UGE TITEL	FOKUS	MÅL	UNDERVISER
14A Klippeworkshop 2	Klippebegreber og øvelser	Vi bygger videre på det, du allerede har lært om klipning ved at inddrage flere klippeøvelser i teorigennemgangen.	Jørgen Kastrup
14B Masterclass	Inspiration og professionel klippeprocess	Du får et indblik i en professionel klippers process fra rå materiale til færdig film.	Gæsteunderviser
15 At filme fiktion	Lyssætning og indstillinger i en scene	Du opnår en forståelse for workflowet på et fiktionsprojekt.	Dennis B. Dalmark

UGE	TITEL	FOKUS	MÅL	UNDERVISER
16	Virtual production	Virtuelle virkemidler i film	Du lærer at arbejde med motion capture og virtuelle sets og prøver det hele af i praksis, når du afslutningsvis skal lave en kort film.	Amunet Studio
17	Afgangsprojekt	Dit eget filmprojekt	Du laver et afgangprojekt, hvor du bruger de værktøjer, du har lært i løbet af uddannelsen.	Flemming Lyngse og Morten Arnfred
18	Afgangsprojekt	Dit eget filmprojekt	Du laver et afgangprojekt, hvor du bruger de værktøjer, du har lært i løbet af uddannelsen.	Flemming Lyngse og Morten Arnfred